



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI


Documento in allegato protocollato in data 22/01/2019

N° di Protocollo - 262 -

Oggetto: PROGRAMMA "TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE" - A.A. 2018/2019 -  
SATTA ROBERTO-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)  
Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio  
Sottoclassificazione 2:  
Sottoclassificazione 3:  
Sottoclassificazione 4:  
Mittente\Destinatario: SATTA ROBERTO  
Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante  
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file.*

0000262	2019	22012019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Prof. Roberto Satta

#### Programma

Tecniche e tecnologie della stampa digitale  
(Biennio II anno) 2018/2019 - Ore 100

Fondamenti dei procedimenti tipografici e della fotomeccanica. Realizzazione di file digitali professionali con caratteristiche per la stampa d'arte: sia per la stampa diretta su periferiche di produzione digitale come plotter, laser e piccole stampanti inkjet, sia per il "pronto per la stampa" per flussi di macchine digitali e offset. Problematiche relative alla gestione dei font e soprattutto del colore al fine di eliminare gli errori più consueti riscontrabili in un flusso di stampa. Introduzione al formato PDF come formato ideale nei flussi di stampa attuali. Creazione di PDF corretti per la stampa sia per il digitale che per macchine da stampa offset. Utilizzo di strumenti professionali per la calibrazione monitor e stampanti. Creazione dei profili ICC per plotter o altre stampanti, profili per ICC per le varie tipologie di carte. Calibrazione monitor/stampante. Fondamenti del flusso di pre stampa in un processo di stampa e dell'imposizione per la stampa. Utilizzo del software di impaginazione imposition come applicativo principale per la stampa, nel quale far confluire i file bitmap e vettoriali dei programmi di editing, immagine e grafica vettoriale; approfondimenti degli aspetti relativi alle problematiche che normalmente emergono nei reparti di pre stampa. Stampa dal programma di impaginazione. Creazione e gestione dei file PDF.

Utilizzo di strategie per un corretto uso e installazione del font medesimo. Cenni sui linguaggi per la stampa professionale e della rilegatura in ambito grafico editoriale.

Risultati: capacità da parte degli allievi di produrre file "corretti" per la stampa in funzione della tipologia della stampante utilizzata e della stampa richiesta (bozza, prova colore, stampa finale), riuscire a gestire al meglio gli elementi componenti il file e riducendo al minimo gli errori che abitualmente si evidenziano in fase di pre stampa.

Utilizzo delle varie periferiche, utilizzo del tagliacarte lineare, utilizzo della piegatrice, utilizzo della brossuratrice, utilizzo della plastificatrice, utilizzo dello scanner professionale, utilizzo della macchina da stampa digitale Xerox colour C60 con relative prove di stampa su vari supporti cartacei, utilizzo della cucitrice a doppio punto metallico.

Esercitazioni sugli argomenti affrontati. Prove di stampa su plotter e macchina stampante digitale. Il corso prevede un elaborato finale, consistente nella creazione di un "Elaborato che raccolga tutti gli esercizi realizzati durante il corso" di almeno 56 pagine, o una cartella d'arte, da stampare e confezionare con tutte le strumentazioni del centro stampa Accademia di Belle Arti di Sassari.

#### Testi consigliati:

La stampa oggi, *Tecniche, Materiali, processi*. David Bann, Logos

*Manuale di grafica e stampa*. Mariuccia Teroni. Apogeo

*Il segno grafico*. Gianni Fibbi. Hoepli

*Modelli di Packaging*, Logos edizioni

*Packaging, Modelli e creazioni*, Logos edizioni

*Il libro del layout. Storia, principi, applicazioni*. Gain Ambrose. Zanichelli

Rivista Artlab. Publischer.

*Grafica 1*. Ghiorzo editore

*Grafica 2*. Ghiorzo editore